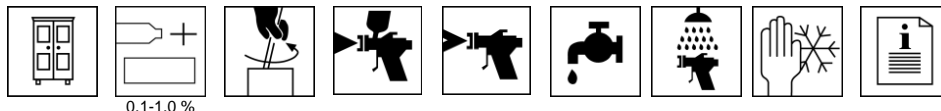


ADLER Aqua-Tint

89051 ff



Description

Concentré coloré diluable à l'eau avec une bonne résistance à la lumière et un bon pouvoir éclairant.

Tous les concentrés colorés sont miscibles entre eux en n'importe quelle proportion, ce qui permet de rejoindre une ample gamme de couleur.

Domaines d'utilisation

Pour la coloration de vernis à l'eau pour meubles,

- quand la structure du bois de surfaces naturelles doit être accentuée et quand est désiré un "effet mouillé" semblable à celui d'un vernis aux solvants (p. e. ADLER Tiropur)
- quand de surfaces teintées est désirée une teinte plus intensive ou légèrement modifiée

Mode d'emploi

La coloration de vernis transparents se fait normalement seulement avec la couche de finition.

Pour une utilisation sans problèmes des vernis colorés, le contraste avec le support ne doit pas être trop fort.

Pour le vernissage des surfaces naturelles ou des supports colorés avec teintes claires, nous conseillons d'ajouter 0,1-1,0% (parties en poids) de concentré coloré dans la couche de finition.

Pour le vernissage de bois foncés ou de surfaces colorées avec des teintes foncées cette quantité peut être augmentée jusqu'à 5 % (parties en poids).

Pour des bois feuillus à pores fins comme cerisier, hêtre, poirier, aulne etc. les vernis de finition teintés sont souvent utilisés. Pour ce domaine d'utilisation ont été pensés les concentrés colorés, p.e. ADLER Aqua-Tint "Mittel" (moyen) ou ADLER Aqua-Tint "Kirsch" (cerisier). Comme valeur indicative nous conseillons une quantité d'env. 1 % (parties en poids).

11-09 (remplace 10-09)

T.S.V.P.

ADLER-WERK Lackfabrik, A-6130 Schwaz
Fon: 0043/5242/6922-432, Fax: 0043/5242/6922-399, Mail: info@adler-lacke.com

Avant le vernissage il est recommandé de faire une épreuve sur la surface originale pour juger l'aptitude au traitement de la teinte choisie et le résultat du vernissage. S'il y a un bon ajustage de la teinte avec le support à vernir, il est - en cas exceptionnel - possible d'utiliser le vernis teinté pour l'application de la couche de fond et aussi pour de la couche de finition.

Conditionnements

250 ml

Stockage

au frais, mais à l'abri du gel

Délai de conservation

1 an en récipients originaux, pas ouverts

Teintes

jaune	(gelb)	89051
orange	(orange)	89052
rouge	(rot)	89053
brun	(braun)	89054
bleu	(blau)	89055
noir	(schwarz)	89056
blanc	(weiß)	89057
cerisier	(Kirschbaum)	89058
hêtre naturel	(Buche natur)	89059
cerisier or	(Kirsch Gold)	89060
tabac	(Tabak)	89061
poire	(Birne)	89062
brun noyer	(Nussbraun)	89063
acajou	(Mahagoni)	89064
olivacé	(Oliv)	89065
gris	(Grau)	89066
clair	(épicéa, frêne)	89251
moyen	(hêtre, cerisier)	89252
foncé	(noyer, palissandre)	89253